

TERMÉSZETES KAPCSOLATOK

SOU FUJIMOTO nevéhez számos nagy ívű építészeti munka fűződik, terveit mélyen áthatja a természetes és épített környezet „egybeolvasztásának” alapkoncepciója. A japán sztárpítész az utóbbi időszakban gyakran látogat Budapestre. Exkluzív interjúnkban többek között a Liget Budapest projekt keretében megvalósuló, a magyar zene értékeit ápoló Magyar Zene Háza tervezéséről kérdeztük, amely 2020-ban nyitja meg kapuit a nagyközönség előtt.

A Magyar Zene Háza – Bartók Központ – tervezésére 2014 őszén kiírt nyílt, nemzetközi tervpályázatra összesen 168 pályamű érkezett a világ minden tájáról. Az Ön terve kiemelkedett a mezőnyből. Mi inspirálta főként, amikor leült tervezni az épületet? Merített-e a Magyar Zene Háza összetett zenei kínálatából, megihlették-e a magyar korszakalkotó zeneszerzők, mint például Liszt Ferenc, Bartók Béla vagy Kodály Zoltán? A nyílt pályázatra való jelentkezésem legelső pillanatától kezdve hallgattam a magyar zeneszerzők nagyjait, és próbáltam megérteni a zenéjüket, illetve megismerni az ország kulturális hátterét. Az volt az érzésem, hogy a Magyar Zene Háza nemcsak a budapestiek, hanem az egész magyarság számára fontos hely lesz, egy új közösségi színtér a város életében. Mindezek mellett nagyban inspirált a különleges, hatalmas fákkal övezett környezet: harmonikus átmenetet, folytonosságot szerettem volna kialakítani a külső és belső tér között. Ezt a nyitottságot és átjárhatóságot szolgálják az épület üveg oldalfalai, illetve a tetőn kialakított lukacsos szerkezet is, amely a fák lombkoronáihoz hasonlóan átteresztik a természetes fényt. Az intézmény egyedi koncepciója is fontos volt természetesen. Az épület lebegő tetejét például a hanghullámok rezgése ihlette, de meghatározó volt az összetett zenei program is, hiszen az intézményben a zene-múzeum, az előadóterem tevékenysége és az edukációs programok összehangolt és integrált módon adnak átfogó zenei élményt a látogatóknak. Hiszek abban, hogy az épület hármasszint-felosztása valamennyi funkciót (múzeumi, oktatási és előadó-művészeti) egymásra építve, magas színvonalon lesz képes ellátni.

Mi volt a Magyar Zene Háza fő tervezési koncepciója, és miket emelne ki mint az épület ismertetőjegyei?

A Magyar Zene Háza egészét és minden egyes részletét tekintve is a harmóniára törekedtem. A találkozásokra koncentráltam, például a természetes és a mesterséges terek viszonyára, és arra, hogy ezeket miként kapcsolhatom össze. Ennek fényében talán mondhatjuk, hogy

az építészet már önmagában is nagyon muzikális „lelkületű”. Különösképp igaz ez a földszintre, ahol a beltér artisztikus módon válik eggyé a természetes közegével. Az egyedi levélmintákkal díszített, hullámszerű, lyukacsos tetőszerkezet könnyedén simul bele a természetbe, az épületbe érve pedig az előadóterekben a hallgatóságnak olyan érzete támadhat egy koncert során, mintha a zenészek a parkban muzsikálnának.

„Budapest nagy rajongója vagyok: lenyűgöz a Duna két partjának különbözősége, az elegáns városkép és a belváros humánus léptéke...”

Hogyan támogatja a ház építészete az intézet egyes funkcióit? A Magyar Zene Házában a kínálata építészeti szempontból jól elkülönül. A térszint alatti terület ad helyet az állandó és időszakos kiállításoknak, illetve a hangdómoknak. A park szintjén lévő koncertterem és szabadtéri színpad élőzenei és előadó-művészeti programokat kínál, míg az edukációs célú tevékenységek az emeleten folynak. Fő jellegzetesség, hogy ezek a terelemek bár érezhetően elkülönülnek, a funkciók hatékonyan együttműködnek egymással, miközben az egyes blokkok eleget tesznek eredeti rendeltetésüknek is. Az intézmény tervezése során mindvégig az volt a célunk, hogy úgy hozzunk létre egy funkcionális házat, hogy az építészeti koncepciót is megtartsuk. Mindezek mellett az is nagy hangsúlyt kapott, hogy az említett terek és a széles zenei kínálat valamennyi látogató számára elérhető legyen. A tagolás, a természet közelsége és a tetőszerkezet együttese varázsolja majd egy vonzó helyé az épületet.

Mikor lesz látogatható a Magyar Zene Háza?

A ház építési munkálatai a tervek szerint tavasszal kezdődnek meg, a hivatalos megnyitót pedig 2020 első felében várható.

LEHENGRLŐ KONSTRUKCIÓ

Sou Fujimoto a 2013-ban tervezett londoni Serpentine Pavilion „hálójában”, mely 40 cm-es fehér acélrudakból épült fel. „Tervezőként mindig az érdekel, hogyan kapcsolhatjuk össze a természetet és az épített környezetet. A találkozásokra koncentrálok, a természetes és a mesterséges terek kapcsolatára. Minden eltérő definíció között van átmenet, számomra ennek meghatározása a legizgalmasabb a tervezés során.”



SZÖVEG HAKKEL VANDA. PORTRÉFOTÓ PIERO CRUCIATTI/ALAMY. LIVE NEWS. FOTÓ LAURIAN GHINITOIU (COS/FOREST OF LIGHT). LÁTVANYTERV SOU FUJIMOTO ARCHITECTS (ZENE HÁZA). SFA+OXO+MORPH (MILLE ARBRES).